BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
8086
musicalia

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

Adolf R. Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais.
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Oukraïne I.
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Oukraïne II.
7. Verbum nobile. 8. Paria } Opéras
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St. Moniuszko. à — 40
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.
№ 1. Canzonetta — 20 k. 2. Barcarolle — 40 k.
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.
5. Invitation 20 k. 6. Mélancolie. 7. Le petit soldat.
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard. 12. Polonaise. 13. Prière d'un pélérin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka.
16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tyrolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . . à — 40
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . . à — 60
Biernacki M. Valse B dur (V. 106) . . . . — 50
Dietrich M. Op. 52 Le Carillon. Romance favorite de l'opéra „Le Château mystérieux" (IV. 10) . . — 60
Op. 64. Chant du soir. Mélodie de St. Moniuszko (IV. 8) — 50
„ 68. La fileuse. Le poisson d'or. Deux mélodies de St. Moniuszko (IV. 9) . . . . — 50
Fechner P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia — 30
Grüneberg W. A. Op. 52. Kujawiak composé pour Violon et Piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 80
Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de salon . . — 40
Janotha J. Gavotte (V. 33) . . . . — 50
Kątski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . — 60
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . — 40
„ 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60
Kątski Ap. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . — 60
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . — 60
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . . — 60
„ 10. Wanda. Mazur . . . . — 60
„ 11. Le Départ du Chévalier Morceau caractéristique — 55
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . . — 60
„ 13. Obertas . . . . — 60
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . . — 85
Krasuski St. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . . — 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de romance — 60
Op. 13. Deux Mazourkas . . . . — 45
„ 15. Deux Mazourkas . . . . — 75
„ 17. Andante Cantabile . . . . — 70
„ 18. Romance . . . . — 60
„ 19. Andante dramatique . . . . — 70
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . — 60
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 1 05
„ 22. № 3. Nocturne . . . . — 60
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . — 75
„ 2 . — 60
„ 28. Deux chants sans paroles № 1 . . . . — 60
„ 2 . . . . — 60
„ 29. Deuxième Elégie . . . . — 50
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . — 55
„ 2 . — 60
„ 3 . — 75
Marsz „Sobieski" . . . . — 30
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . . — 55
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . . — 60
„ 50 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Halka" № 1 . . — 60
„ 2 . . — 80
„ 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) № 1. — 75
„ 2. 1 —

Łodwigowski E. S. Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises — 75
Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à. — 80
„ 54 Wiosenne siewy. 4 zeszyty po . . . . — 90
„ 56 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le Château mystérieux" (Straszny dwór) . . . . 1 —
Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album (V. 63) . . . . . — 40
Op. 33. Berceuse (IV. 75) . . . . — 30
Polka de Bal . . . . — 40
Moniuszko Stanislas. Bagatelles (IV. 114) . . . . . — 40
Berceuse. (IV. 115) . . . . — 30
La cloche du soir . . . . — 30
Elégie (V. 56) . . . . — 40
Halka. Opéra en 4 actes,
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . . 3 —
Réminiscences . . . . 2 —
Ouverture . . . . — 60
Mazourka . . . . — 40
Danse des Montagnards . . . . — 50
Polonaise . . . . — 60
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50 Suite I — 60 cop. II . . . . — 80
Fantaisie par R. Monczyński 1 20
„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . . . . 1 20
La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . . 3 —
Ouverture . . . . 1 —
Neptun na Wiśle. Balet . . . . — 60
Zefir goniący florę. „ . . . . — 90
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51 Suite I — 75 II . . . . 1 —
Mazourka de noce . . . . — 60
Moment musical (IV. 116) . . . . — 30
Paria. Opéra. Réminiscences . . . . — 75
Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75
Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.
Partition in 8-o . . . . 3 —
Intrada . . . . — 40
Mazourka . . . . — 80
Réminiscences p. R. Adolf . . . . 1 —
Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 1 —
Illustrations par E. Kania op. 35 . . . . — 75
Villanelle . . . . — 30
Trois Valses complet — 60. № 2 séparement (V. 20) . . — 40
Widma. Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poëme d'Adam Mickiewicz 2 25
Nowakowski J. Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . . — 75
Op 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" 1 20
„ 52. Romance de l'opéra „Halka" (Szumią jodły) . . — 60
„ 59. Romance de l'opéra „La Comtesse" (Szemrze strumyk) . . . . — 60
Mazourka (II. 9) . . . . — 20
Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl (V. 21) . . . . — 50
Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve . . . . — 80
Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée (V. 47) . . . . . . — 30
A la Gavotte . . . . — 50
Szopowicz H. Op. 2. Trois chansonnettes à la mazur. . — 75
Op. 3. Deux chansonnettes à la mazur. . . . . . . — 60
„ 4. „ „ „ . . . . — 60
„ 7. Trois mazourkas . . . . — 45
„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . . — 75
„ 11. Trois chansonnettes à la mazur. . . . . . . — 70
„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . . — 75
Wieniawski J. Op. 15. Rondeau . . . . — 60
Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . — 60
Żeleński Wł. Op. 45. Gavotte . . . . — 75
Op. 48. Rêverie (VI. 23) . . . . — 60

Propriété des Éditeurs pour tous pays.
CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**
KIEFF, chez L. Idzikowski.—MOSCOU, chez A. Gutheil. A. Seywang.—VILNO, chez J. Zawadzki.—St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.
Tow. Orgelbranda S-ów Warszawa

8086
III
— Mus
k. 1953 nr 767

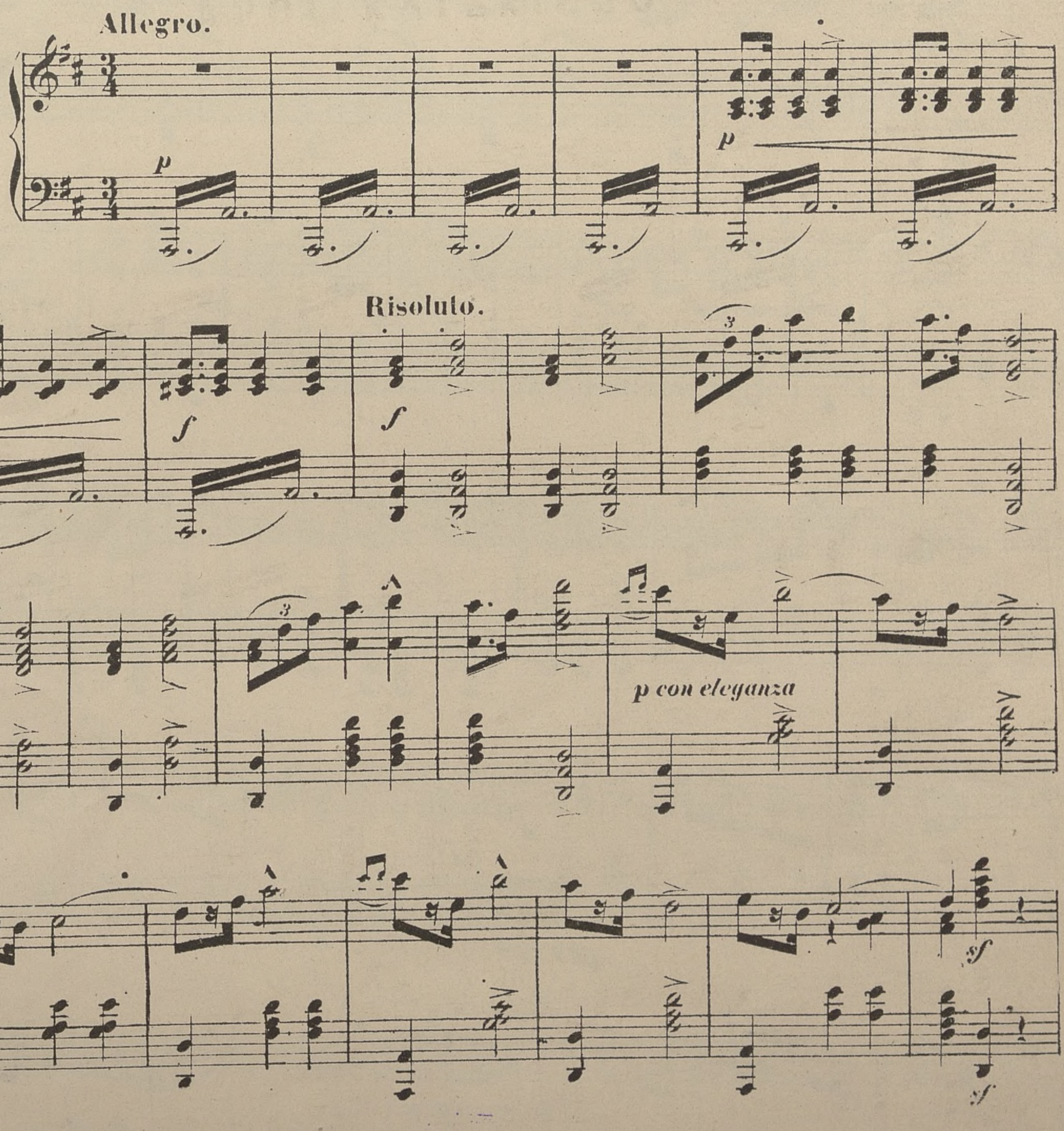
STEFAN BATORY

POEMAT-MAZUR

przez

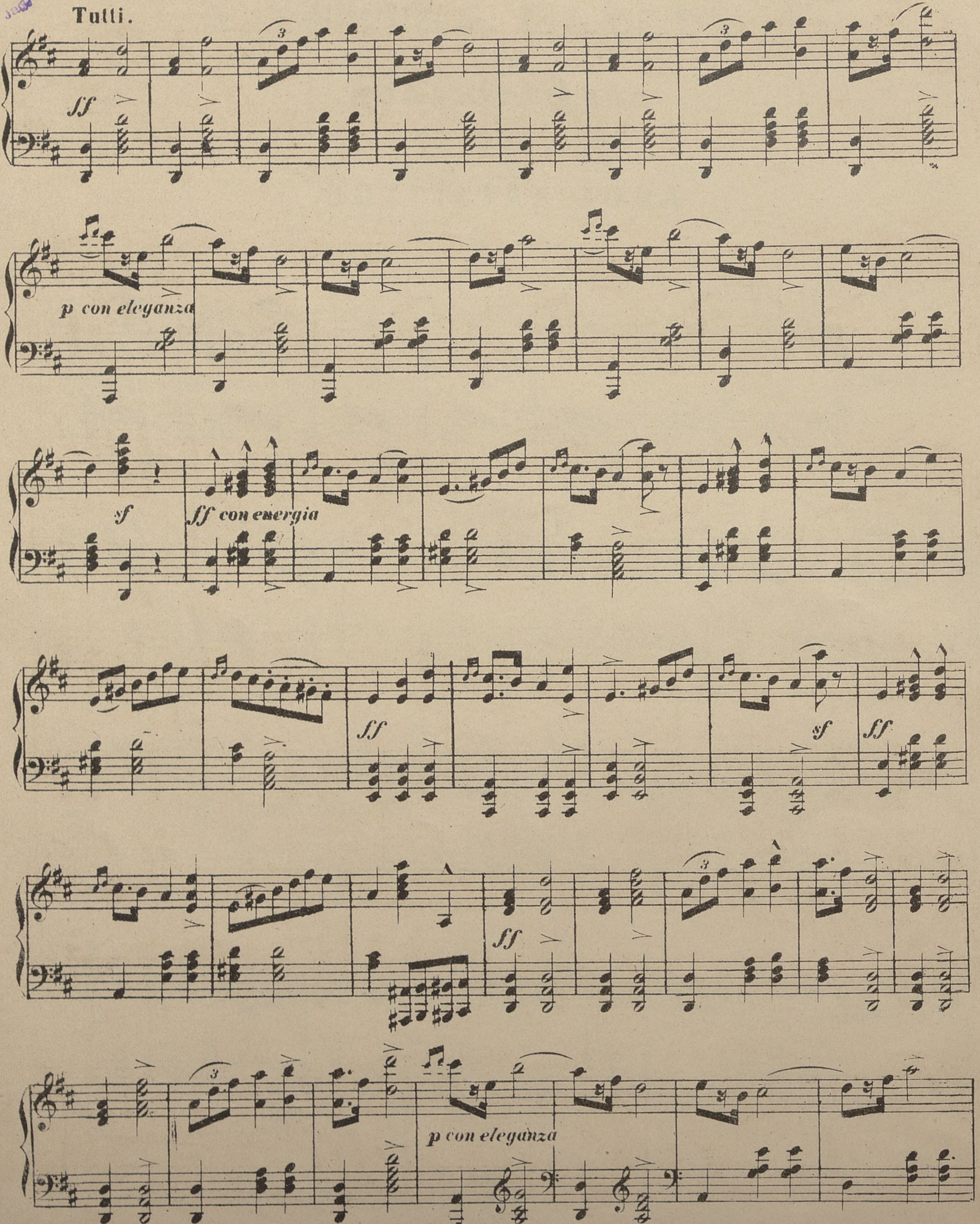
APOL. KATSKIEGO

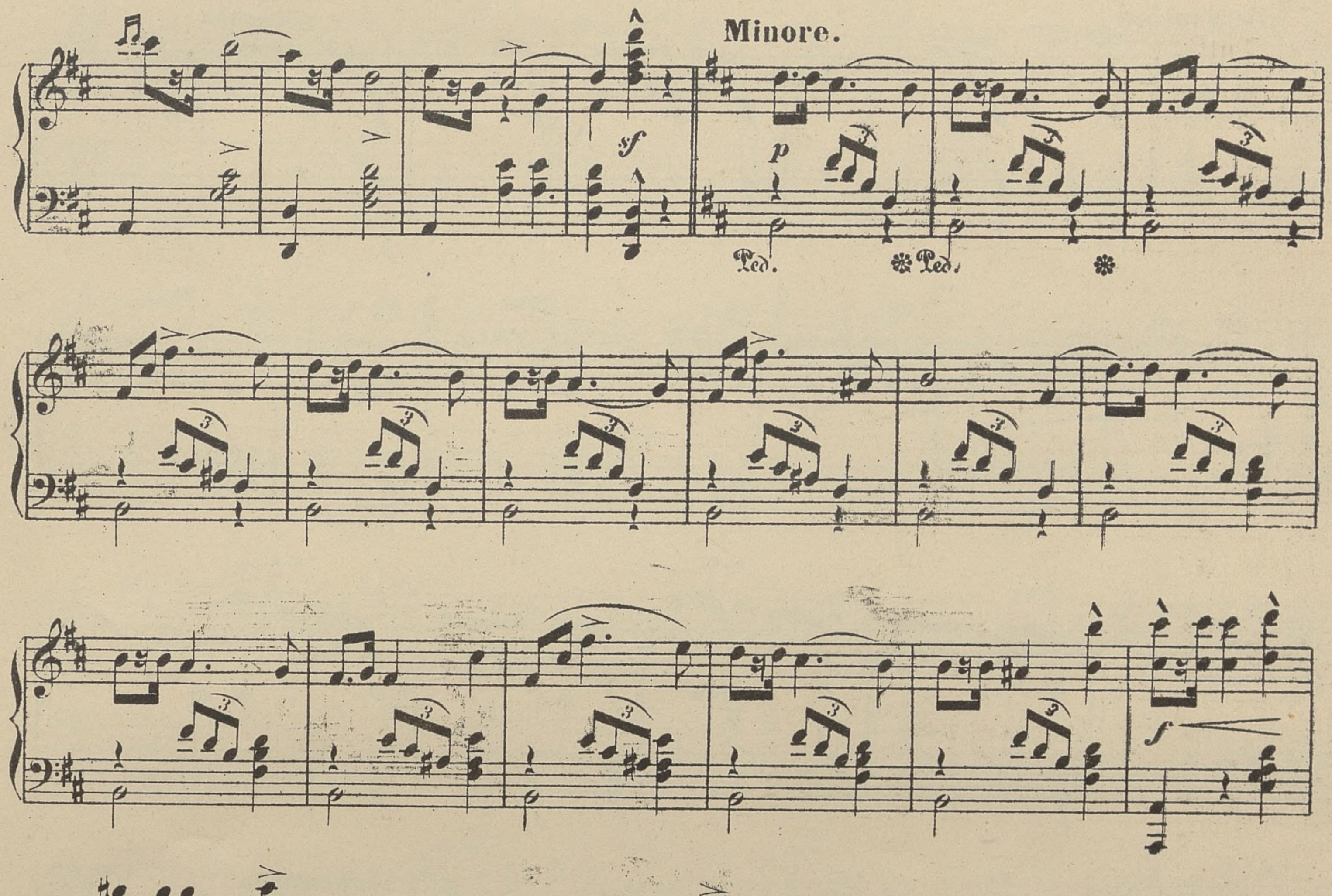
Dzieło 12.



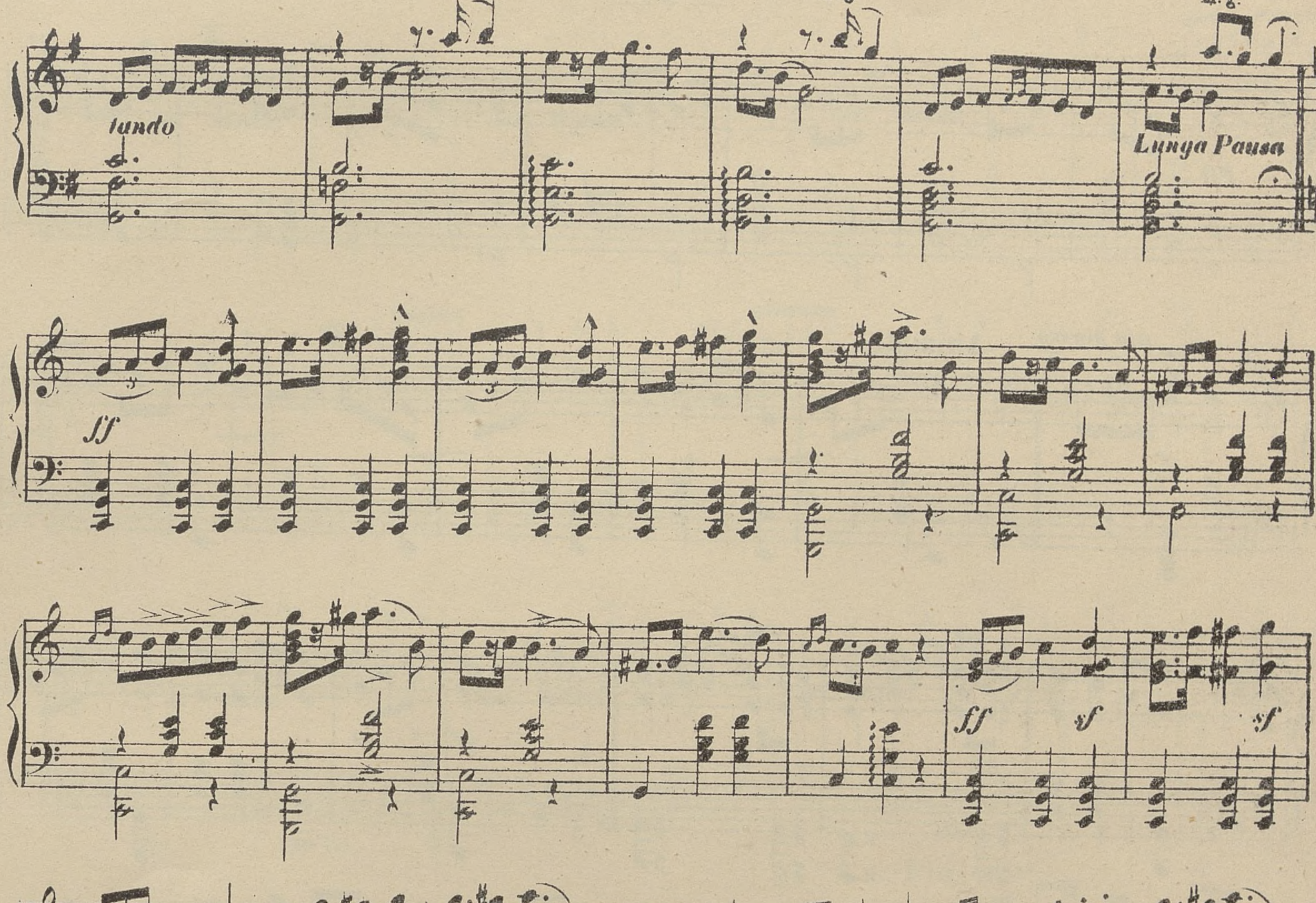
Lespieszna lit. i Sztych nut. J. Mękarskiego N° 17 Aleksandryja w Warszawie

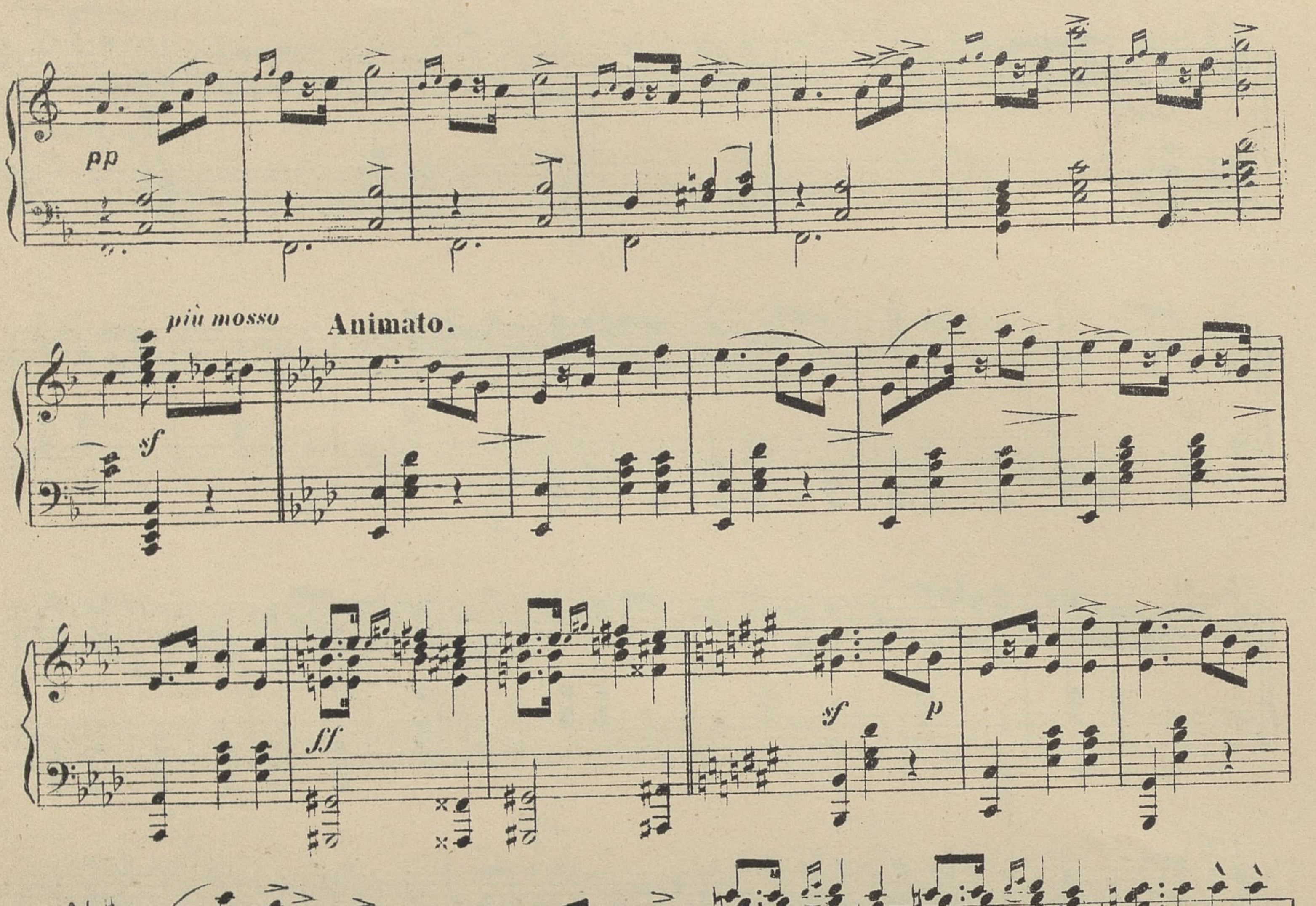
Bibl. Jag.

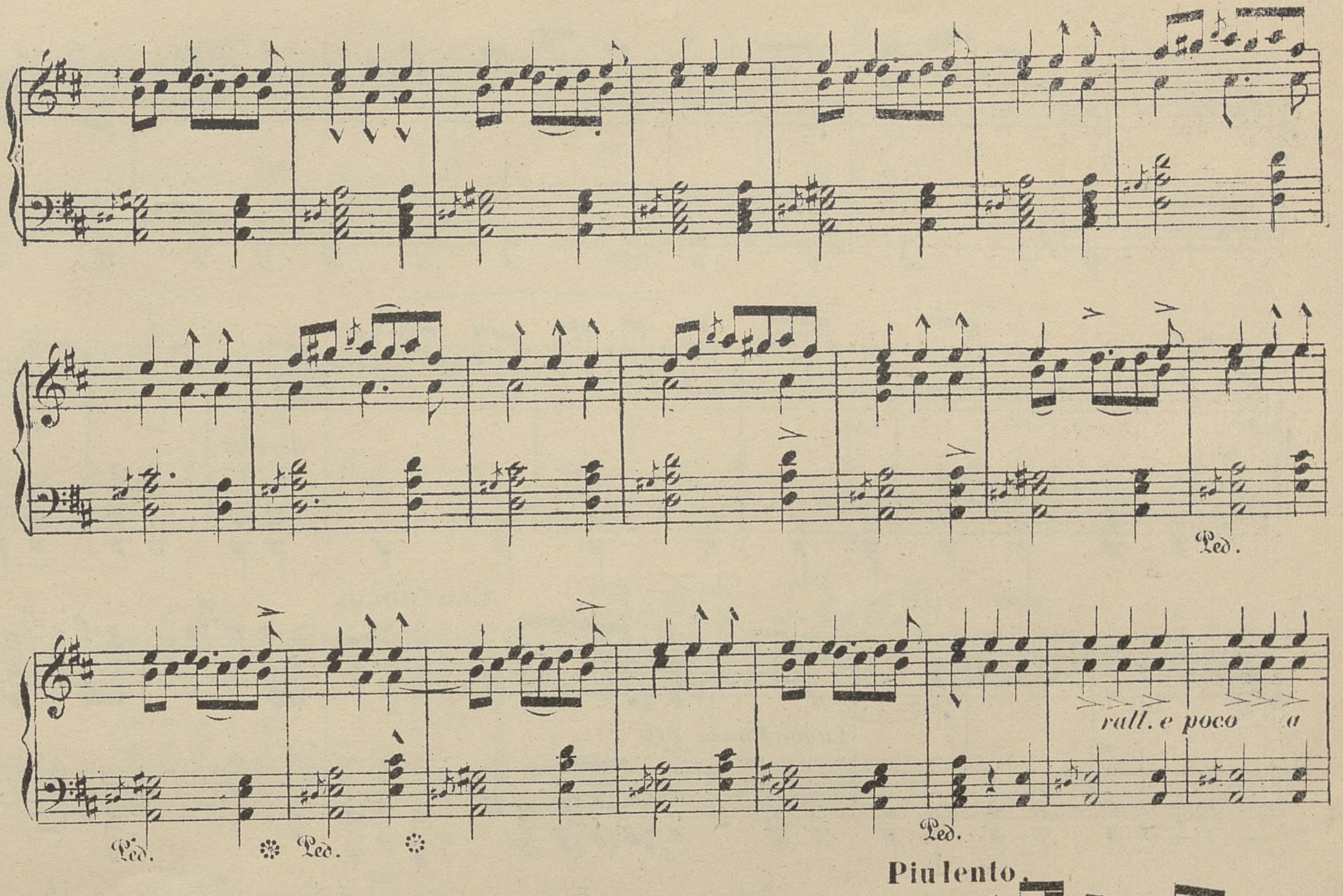

Tutti.
ff
p con eleganza
sf
ff con energia
ff
sf
ff
ff
p con eleganza

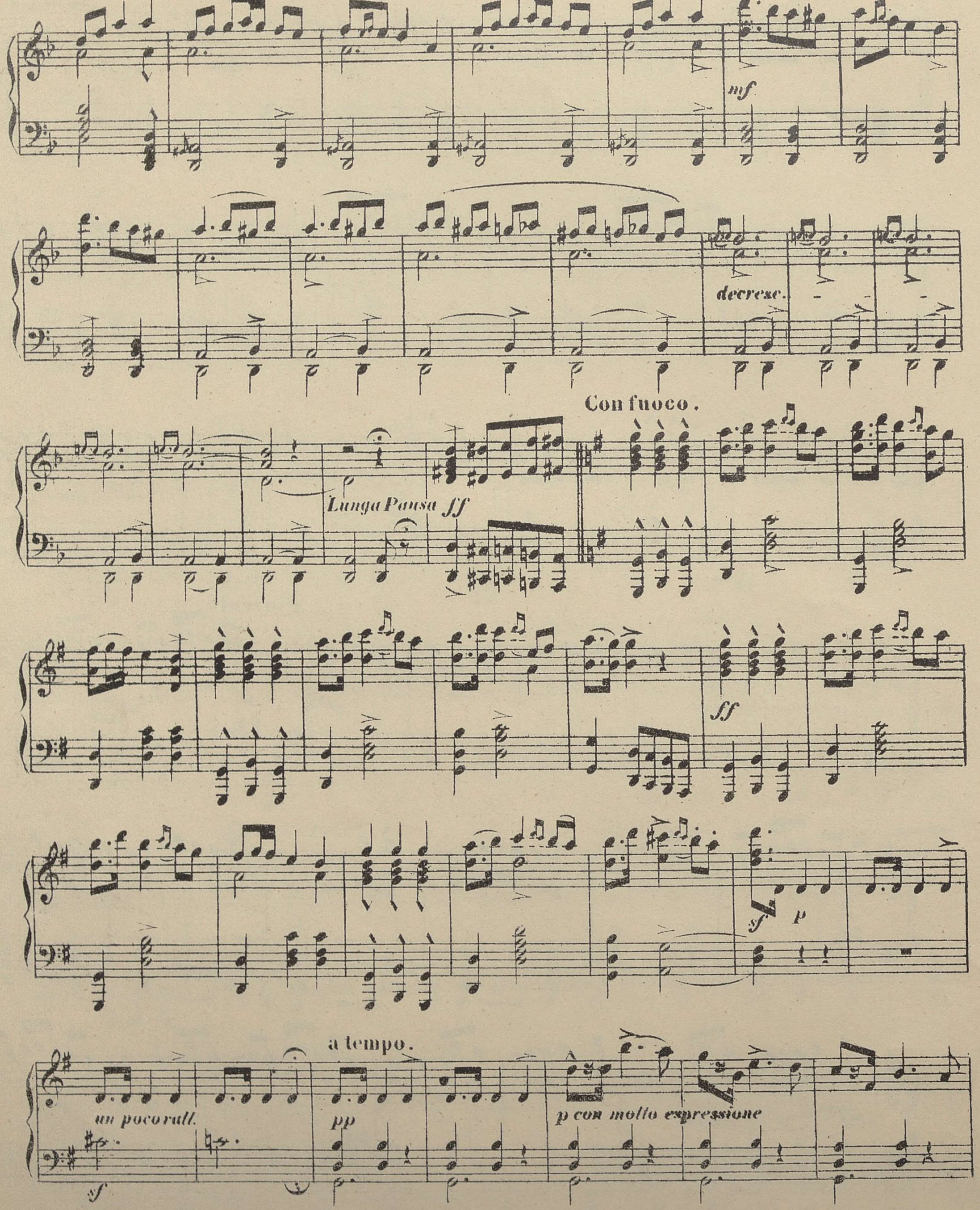

Minore.
Risoluto.
rall.

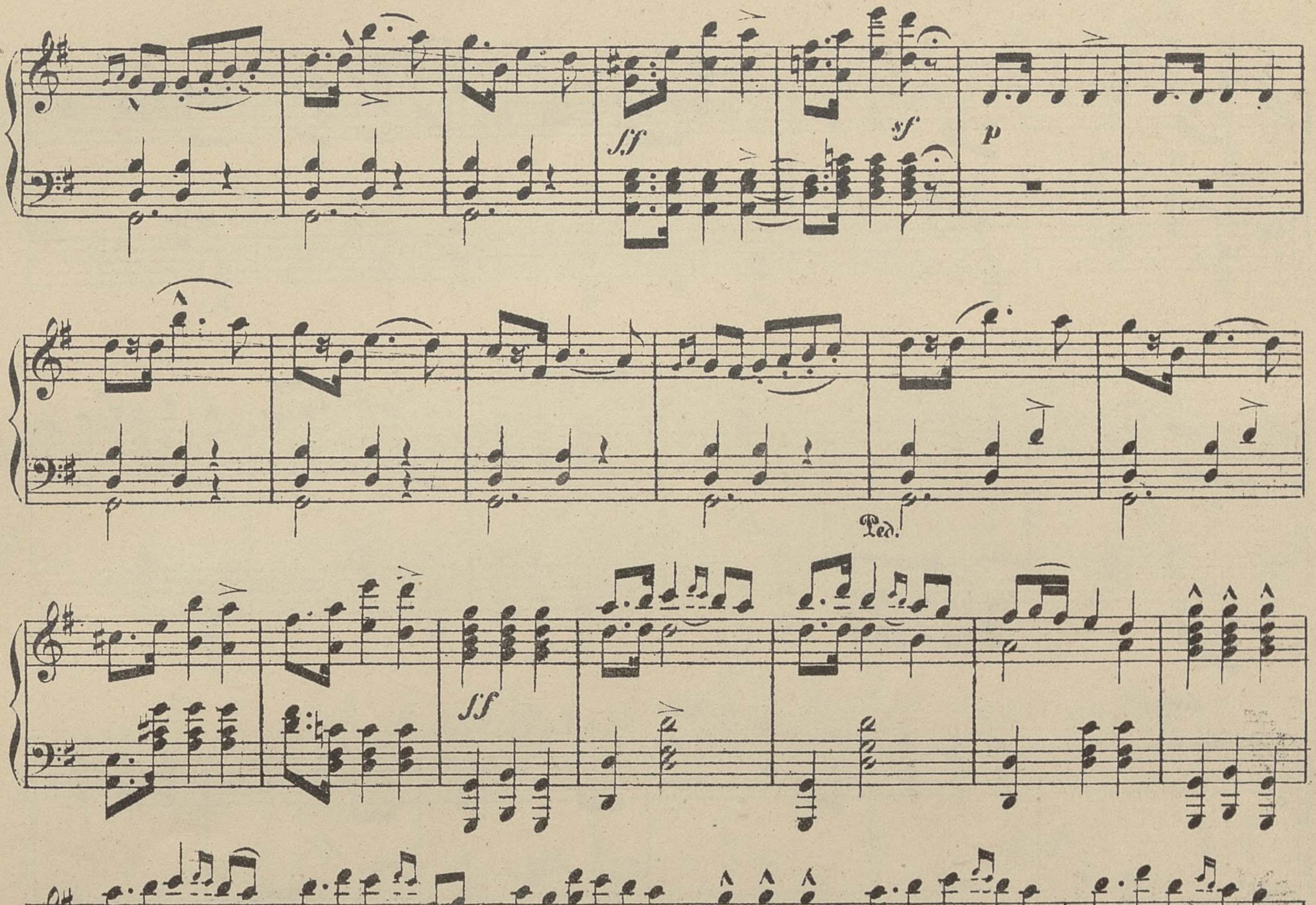

Andantino.
p
m.g.
eco
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
rallentando
m.g.
Animato.
f
più lento
pp
rall.
a tempo.
f
più lento
pp
Ped.
rall.
Andantino calando.
m.g.
m.g.
m.g.
poco a poco
rallen

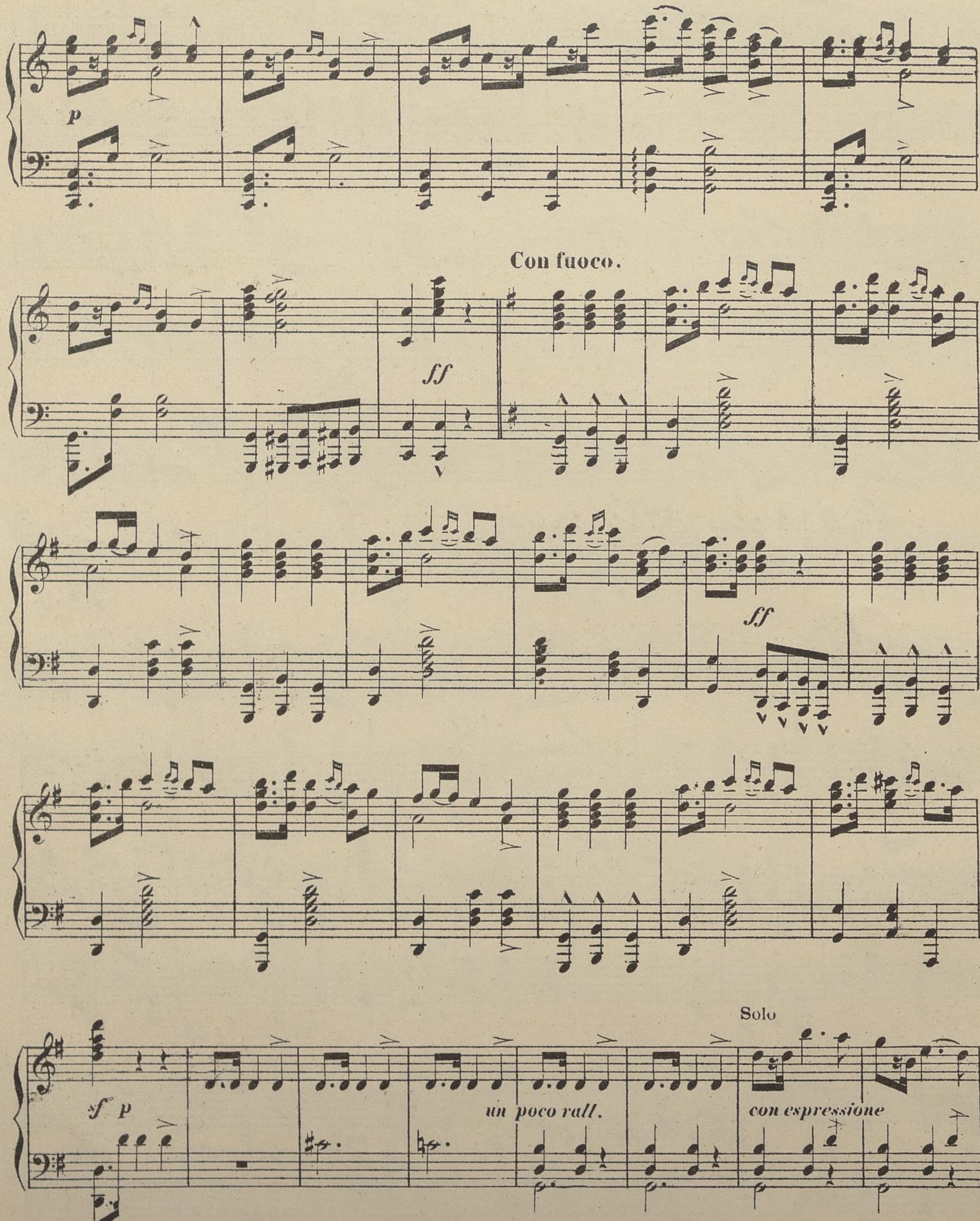

m. g.
tando
Lunga Pausa
ff
sf
rall.
Piu lento.
p con melancolia
Ped.
pp
f
animato

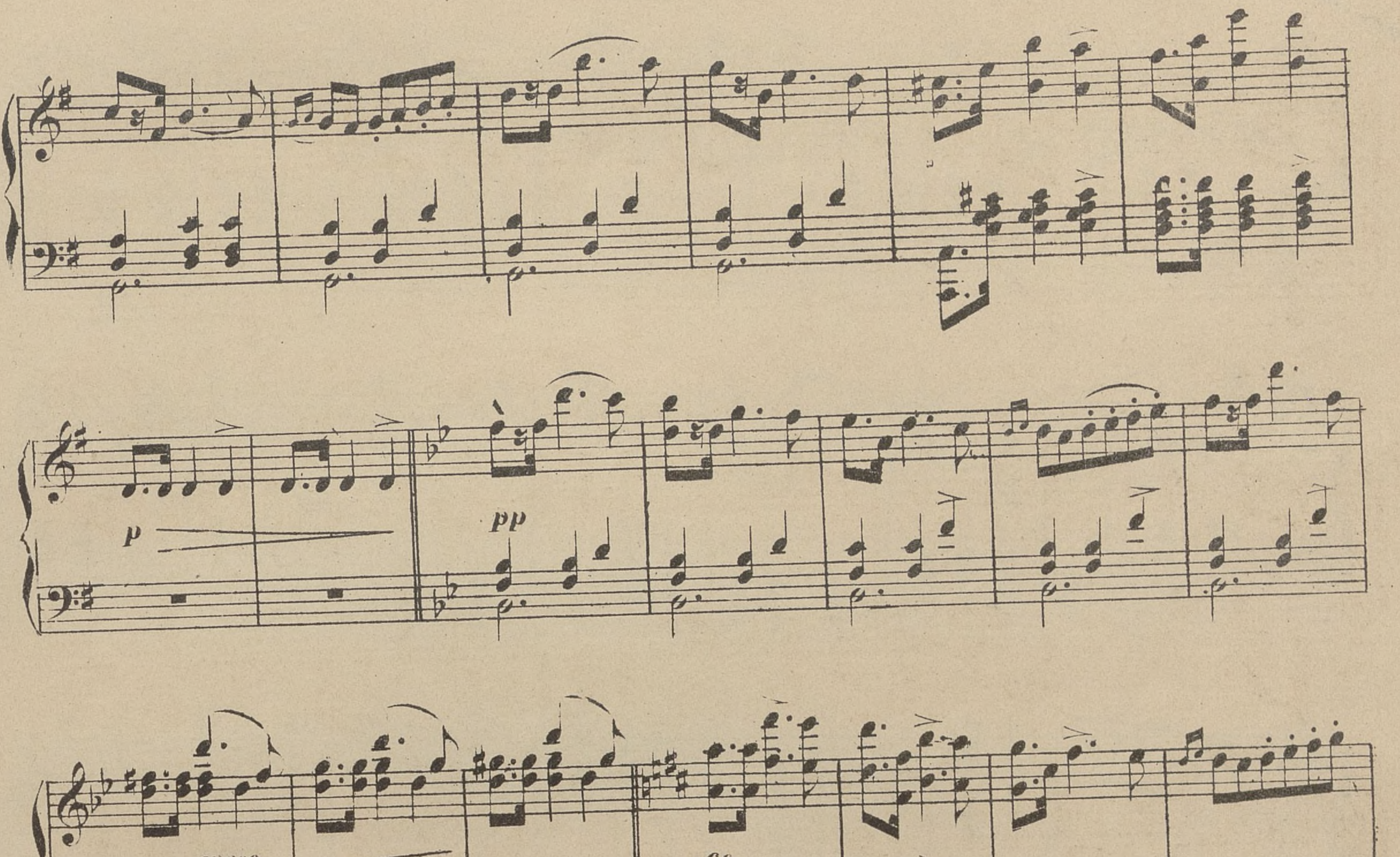

pp
più mosso
Animato.
sf
ff
sf
p
ff
sf
ff
sf
ritenuto e pesante
Allegro vivace.
ff


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rall. e poco a
poco dimi_nuendo
Piu lento.
p
p
mf

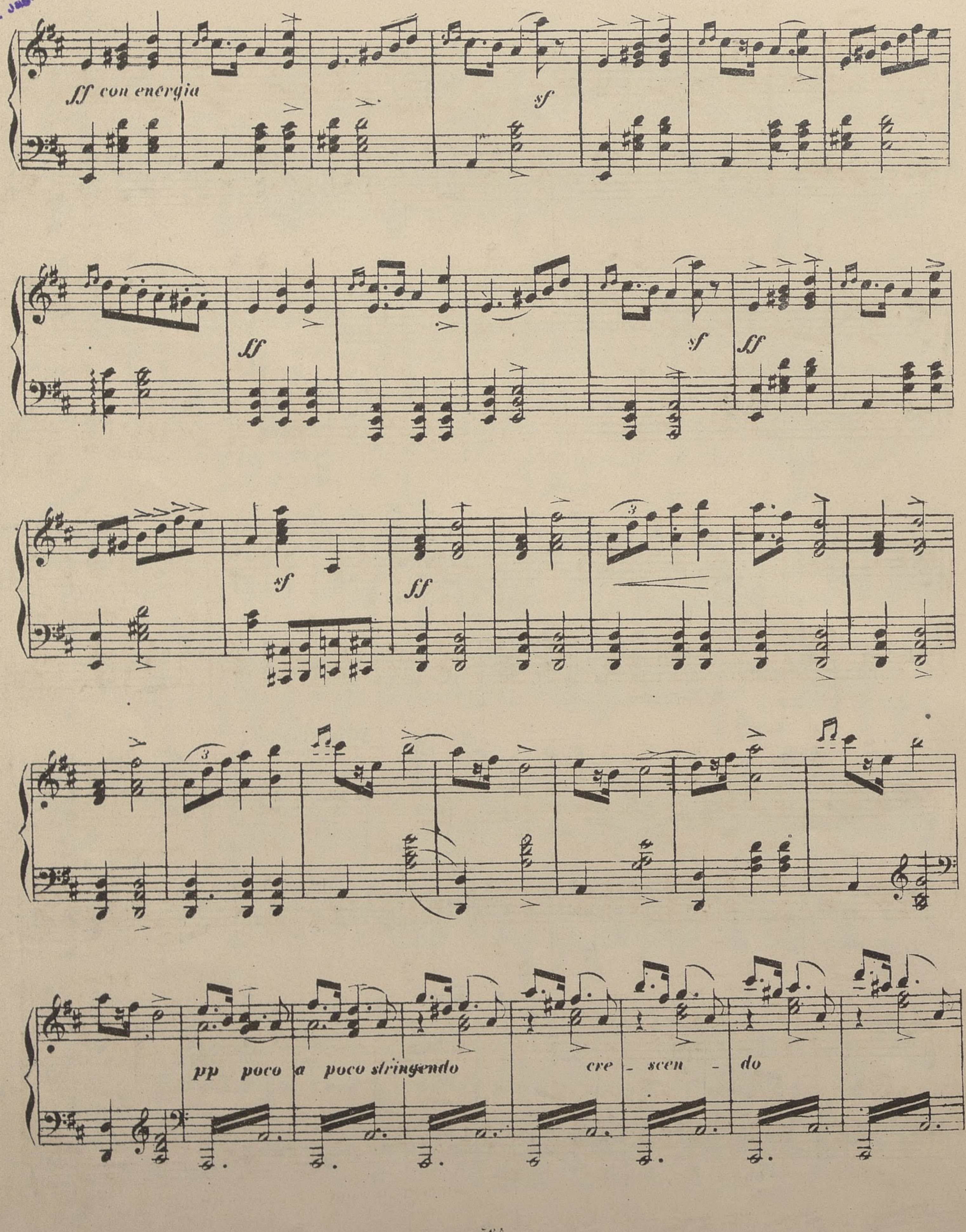

mf
decresc.
Con fuoco.
Lunga Pausa
ff
ff
sf
p
a tempo.
un poco rall.
sf
pp
p con molto expressione

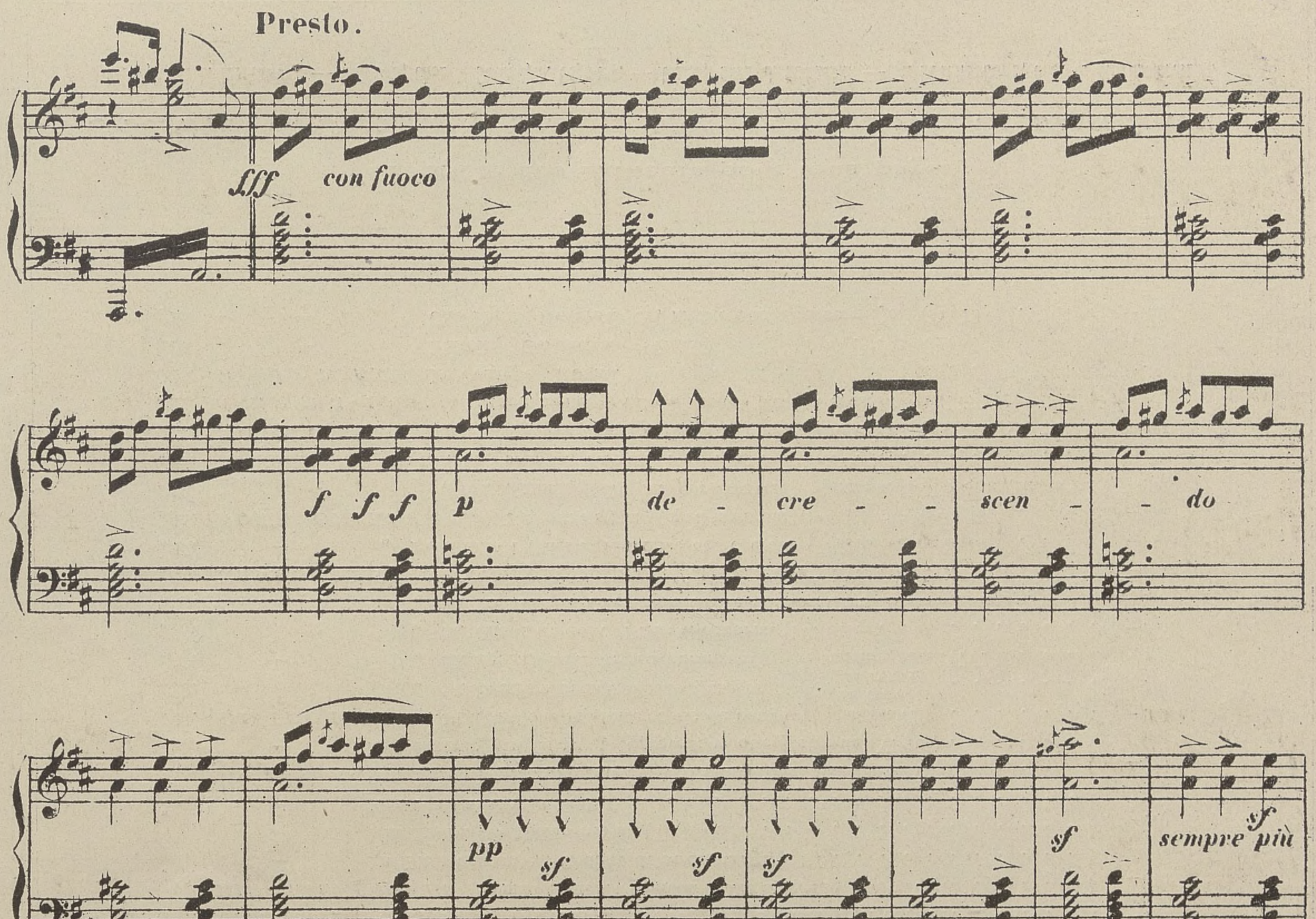

ff
sf
p
Ped.
f
ff
p
Ped.
f
fff


p
Con fuoco.
ff
ff
Solo
sf p
un poco rall.
con espressione


p
pp
cresc.
ff
Più Presto.
p
sf

Bibl. Jag.


ff con energia
sf
ff
sf
ff
sf
ff
3
3
pp poco a poco stringendo
cre - scen - do



Дозволено Цензурою Варшава 26 февраля 1896

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Roubles.
„ 1.	*WOLFF BERNH.*	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek** (IV. 103)	—.40
„ 4.*a*	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127).	—.50
„ 4.*b*	—	Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	*PACHULSKI H.*	Mia Madre. **O Matko moja**	—.40
„ 6.	*WESTH EUG.*	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek** (V. 101)	—.40
„ 7.	*CRAMER A.*	Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z miasta) (I. 83)	—.30
„ 8.	*BIERNACKI MICH.*	Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię, nie jem) (IV. 120).	—.40
	—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120).	
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja.** (V. 104).	—.40
	—	**Zosia** (z Dziadów) (V. 104).	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa" (V. 105).	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie** (V. 105)	
„ 11.	*DIETRICH M.*	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé (de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór (IV. 10).)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem**	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna** (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poisson d'or. **Złota rybka** (IV. 9)	—.50
„ 16.	*KANIA EM.*	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria"	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo (de l'opéra La Comtesse Hrabina)	—.60
„ 18.	*NOWAKOWSKI J.*	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie" Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	*KRÜGER W.*	Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.**	—.70
„ 21.	*MONCZYŃSKI R.*	La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczotta)	—.60
„ 22.	*ADAMOWSKI WINC.*	Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142)	—.40
„ 23.	*WOLFF BERNH.*	Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187).	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188).	—.50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.